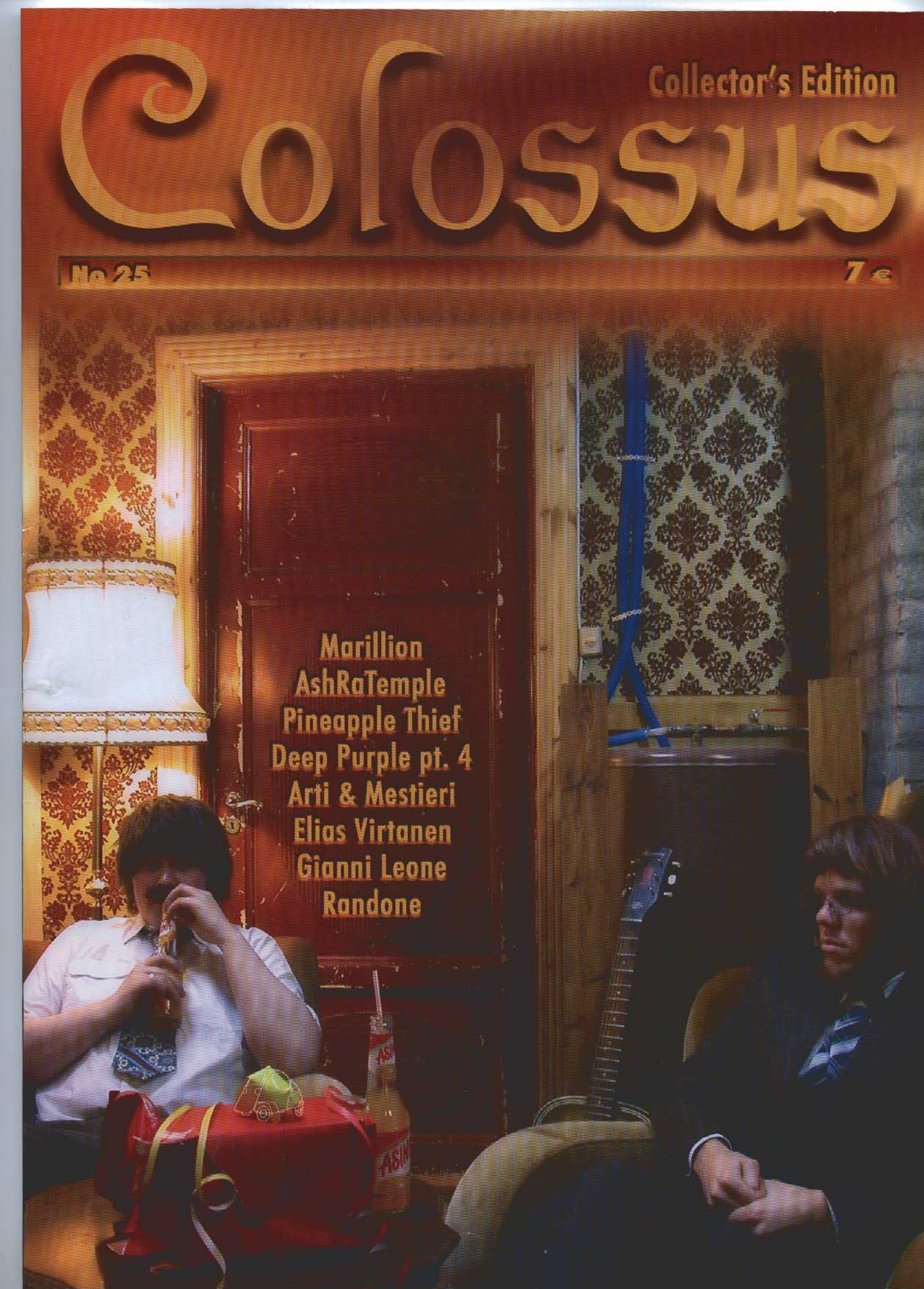


Colossus

Collector's Edition

No 25

7 €



Marillion
AshRaTemple
Pineapple Thief
Deep Purple pt. 4
Arti & Mestieri
Elias Virtanen
Gianni Leone
Randone

Nicola Randone

Haastattelussa Nicola Randone, syvästä Etelä-Euroopasta tulevan RANDONE BAND'in tarinankertoja ja progressiivinen runoilija.

Teksti: Daniele Cutali, (suom. Mikko Mäkelä)

Perinteinen taiteiden maa, Sisilia, tarjosi luontonsa ensiarvoisen tärkeille runoilijoille ja kirjailijoille (kuten Giovanni Verga, Leonardo Scassia, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Luigi Pirandello jne.) sekä progemuusikoille, joilla oli niinkään historiallista merkitystä kuin nuoremmille tulokkaille, kuten Era di Acquario, aivid 'Jimmy' Spitaleri Metamorfosi'sta, Malibarn ja Finbra.

Sisilian Ragusa kaupungissa kasvoi muusikko, jonka onnistui luoda progressiivisia atmosfäärejä yhdistettynä italialaisiin kansansävelmiin ja -teemoihin, aivan kuin niitä ei olisi aikoihin kuultu.

Hän on Grey Owl -bändin laulaja ja kitaristi, Nicola Randone. Aktiivisen uransa jo lopettaneen Grey Owl'in rivoissa Nicole loi uraansa laulajana. Ensimmäisellä sooloalbumillaan, Sisiliassa itseäänitetyllä ja -tuotetulla Morte di un Amore'lla on joissain paikoin kuuluttavissa Grey Owl-vaikutteita, olivathan kappaleet syntyneet jo bändin olemassaoloaikana. Albumilla on voimakas kosketus italialaista tarinankerrontaa herkün ja shamikkaan progeatmosfääriin värittämänä.

Toinen teos on ooppera, joka pyhittää Nicola Randonen täydellisesti. Löydettyään levy-yhtiön, joka on Arti&Mestieri'n Beppe Crovella'n Electromantic Music ja joka uskalsi ottaa riskin Nicola'n musiikin kustantamisesta, Nicola perusti bändin RANDONE BAND, jonka kanssa hän soitti ja levytti koko pitkän teoksen. Colossuksen ideaan, kolmen CD:n Kalevala-runoihin pohjautuvaan oopperaan, Nicola sävelsi Runo 49:n. Jatkona tälle, edelleen Kalevalan innoittamana, hän levyttää kappaleen 'Jill' seuravalle Colossus-kokoelmalle, Spaghetti Epic'ille. Luotasimme Nicolan sielunmaisemia sähköpostilla tehdyllä haastattelulla.

Colossus: Miten tulti ajatelleksi kokeilevasi uraa solistina ensimmäisen bändisi Grey Owl'in hajottua?

Nicola: Uuden vuosituhannen alkamisesta muutaman kuukauden päästä elin aikaa, jolloin pahat päivät sekoittivat ihmisten elämää, ja huomasin tiukentavani nyrkkiäni kauniisti kuiskaavan akustisen Ovation-kitaran kaulalla. Paiskaten kitaran lattialle huusin: "Häipyköön musiikki elämästäni!" Ikään kuin se olisi rakkaus, joka panee sinut



Nicola Randone ja Marco Crispi valmistautumassa Jill'n tekoon.

kärsimään ja josta sinun täytyy luopua mihin hintaan hyvänsä. Samana yönä näin kauniin unen: Tähdet tuikkivat taivaalla laulujen sanoja kuin Tähtien Sota-nimikkeillä. Heräsin, polmin kitarani, joka ei aivan ollutkaan hajonnut, ja aloin improvisoida melodioita. Jonkun ajan kuluttua lopetin, mietin hetken hiljaa, ja aloin etsiskellä hermostuneesti paperia ja kynää. Niinä hetkinä, muutamassa tunnissa, syntyi Tutte le mi Stelle, Morte di un Amor'in kolmas kappale.

C: Miten päädyit Kalevala-projektiin ja yhteistyöhön Tempore-bändin kanssa?

NR: Kaikki kiitokset Arti&Mestieri'n Beppe Crovellaalle!

C: Miten Runo 49 syntyi? Oliko se sinun vai Randone Bandin kappale.

NR: Alkuperäisideat ovat minun, mutta Randone Band on työstänyt siitä

Vas. Livio Rabito, Beppe Crovella, Nicola Randone, Riccardo Cascone ja Claudio Cattero (ääniteknikko)



kappaleen nykyiseen muotoonsa.

C: Onko Runo 49 nauhoitettu Torinossa Electromantic Studiossa?

NR: Aluksi lähettelin ehdotuksia MP3-muodossa, minkä jälkeen tapasimme Torinossa ja nauhoitimme kaiken kahdessa päivässä.

C: Mitä mieltä olet muista Kalevalan kappaleista? Toisin sanoen kanonisesta progesta?

NR: Klassinen proge on parasta ihmismielelle tehtyä musiikkia. Albumit Foxtrot, The Dark Side of the moon, Tarkus, Octobus, Felonde Sorona jne säilyvät aina jokaisen progeilijan sydämessä ja mielessä arvokkaina teoksina. Kalevalassa on joitain kaunilta kappaleita mm italialaisten Mailbrarin ja Caritina Socialen teoksia. Muista kappaleista pidän vähän vähemmän. Nykyisissä progebändeissä en pidä siitä, että ne matkivat progen syntyäikojen jättäjäisiä. Toki uskon minunkin saaneen heiltä vaikutteita ja niin haluan sen olevankin: jättä soundit erikseen, koska ne ovat vain kieli. Jokaisen tulisi tähdätä johonkin originaaliin.

C: Mitä kappaleita ehdotit esitettäväksi Temporen kanssa Alwarrockissa 2003? Soilitteko yhtenäisenä bändinä?

NR: Ensimmäisen puolituntisen Tempore esitti omaa materiaaliaan. Minä olin mukana Runo 49:ssä, minkä jälkeen esitimme yhdessä ensimmäiseltä CD:ltäni Cleco e Morte di Un Amore'n. Soitimme kuin yhtenäinen bändi, mutta valitettavasti ilman sitä tiivistä tunnelmaa, joka syntyy bändin treenatessa studioiden kellareissa.

C: Kuinka tulit ottaneeksi yhteyttä Beppe Crovellaan?

NR: Oikeastaan hän otti minuun yhteyttä. Olin lähettänyt mm hänelle Morte di Un Amore'n.

C: Kuinka olet ollut osallisena Colossuksen Spaghetti Epic-projektiin?

NR: Uskon Marcon olleen tyytyväinen Kalevala-projektiin Temporan kanssa tekemästani työstä, mistä syystä uskon hänen ehdottaneen osallistumistani tähän.

C: Miten syntyi ja kuinka kehittyi sävellys Jill, teos, joka sisältyy Spaghetti-eopokseen?

NR: Ensimmäiset yksinkertaiset versiot melodialinjoista syntyivät ollessani sisilialaisessa Katanian kaupungissa, jossa muistikirjani esillä katsoen

Leonen elokuvaa useita kertoja merkiten muistiin ensikerran mielikuvia ja vuoropuheluita. Tuntui kuin eläisin 18-vuotiaana toista kertaa; olen nähnyt elokuvan yli 10 kertaa! Siellä hän on, Jill, junassa kohti vaarallista Länttä. Jätetään luksuselämän ja moraallittomat mukavuudet New Orleansiin hän pakenee karun mutta ihanan irlantilaisen luokse, joka on valloittanut neidon sydämen. Ja minä olin samassa hetkessä jäljittelmässä melodialinjoja...

Sitten kokoonnuin Livion ja Ricardon kanssa pienessä kotistudiossa ja tiivistimme kasaan ryhmisen ja melodisen kudoksen Jill-kappaleeseen. Aivan alusta asti käytin melodioihin Mellotronia, Hammondia ja Moogia päästäkseni kontaktiin Beppe Crovellan kiihkeään progressiiviseen maailmaan. Croella jälleen kunnioitti meitä läsnäolollaan em. Instrumenttien välityksellä sekä taidokkaalla pianon soitollaan.

Eriytyesti haluan painottaa, että Jill on bändin luomus, niinkuin oli Runo 49. Vaikka alkuperäiset ideat ovatkin minun on Randone Bandin Ricardo, Livio ja Marco työstäneet kappaleeseen aivan erityistä resoluutiota.

C: Onko Beppe Croellan historiallisella olemuksella ollut vaikutusta sävellyksiisi?

NR: Oleellisesti, sanoisin. En pidä Beppen vaikutuksia yksittäisenä, sillä hän on ottanut kantaa myös lyriikoihin korostaen vahvuuksia ja poistaen heikkouksia sekä korostanut musiikillisia tunnetilojani. Sama kunnia täytyy antaa myös Ricardo Casconelle (rummut), joka loihtii ideoihini rytmisen tulkinnan ja pohjan; kitaristille (Marco Crispi), joka sovitti jousisovitusket sähkökitaran henkäyksiksi. Nuvole di lerin tekemiseen osallistuneiden muusikoiden panos on tehnyt Randone Bandista todellisen bändin sekä ko. albumista bändin levyn, josta olen ylpeä.

C: Kertoisitko Randone Bandin tulevaisuuden suunnitelmista?

NR: Menelläään olevien Jillin äänitysten lisäksi äänitämme muita kappaleita, jotka eivät tosin päädy Spaghetti Epic:lle, vaan niistä koostetaan seuraava Randone Band-albumi.

C: Onnea ja menestystä projekteihisi ja kiitoksia hyvästä musiikista, jota olet onnistunut säveltämään.

NR: Kiitos mahdollisuudesta esiintyä Colossus-lehdessä.

Ensimmäinen suomeksi kirjoitettu Yes-kirja on ilmestynyt!

JATKUVAN MUUTOKSEN PORTAAT

Vain 23 euroa!



Ja näin tilaus onnistuu:

- 1) Tee tilaus internetin tilauslomakkeella osoitteessa www.pop-lehti.tk. Saat antamaasi sähköpostiosoitteeseen tilausvahvistuksen ja maksuohjeet. Tilauksen maksettuasi lähetämme sinulle kirjat postitse.
- 2) Lähetä tilauksesi ja yhteystietosi postitse osoitteella POP-lehti; PL 46; 33501 Tampere. Lähetämme postitse tilausvahvistuksen ja maksuohjeet. Tilauksen maksettuasi saat kirjat postitse ilmoittamaasi osoitteeseen.
- 3) Maksa tilaus suoraan pankkitilille 450320-254748 ja merkitse viestiin yhteystietosi sekä tiedon mitä tilaat. Esim. Yes-kirja/Oma nimi/ katuosoite/paikkakunta.

Huom! Kirjan hinta (23 euroa) sisältää posti- ja toimituskulut. Toimitusaika 1-5 arkipäivää maksun kirjautumisesta tilille.

POP-lehti; PL 46; 33501 Tampere. E-mail: j.rantala@kotiposti.net. Internet: www.pop-lehti.tk